



BILAN D'ACTIVITÉ 2015

JUIN 2016



Région **ALSACE**
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE

*Remerciements pour leur contribution aux
membres du conseil d'administration, de l'équipe
permanente de l'EPCC ainsi qu'aux élus,
techniciens des services de l'État et des
collectivités territoriales et aux professionnels du
secteur culturel.*

Introduction

L'année 2015 a représenté pour Arteca un nouveau cycle suite à l'intégration de l'association régionale Spectacle Vivant en Lorraine (SVL) au sein de l'EPCC avec en particulier la mise en œuvre d'un nouveau projet d'orientation à trois ans pour la période 2015-2017.

Ce regroupement a concrétisé la volonté conjointe du ministère de la Culture et de la Communication et du conseil régional de Lorraine, de disposer d'un outil régional toujours plus opérationnel au service des opérateurs culturels et plus généralement du territoire lorrain. Les objectifs quotidiens sont :

- ▶ d'accompagner les décideurs par une meilleure connaissance du territoire en particulier dans le contexte des différentes réformes territoriales en cours ;
- ▶ d'accompagner les acteurs culturels dans la professionnalisation, la consolidation et la viabilité économique de leurs projets ;
- ▶ d'accompagner les réseaux professionnels dans leur structuration et renforcer leurs projets de coopération.

Avec les principes d'action suivants :

- ▶ « Agir ensemble » : privilégier la coopération dans la mise en œuvre des actions ;

- ▶ « Connecter » : jouer un rôle d'interface entre le politique et l'artistique. Un espace où le dialogue peut s'établir et la connaissance mutuelle s'approfondir ;
- ▶ « Partager » : être un lieu ouvert où la diversité et la transversalité doivent exister et les pratiques collectives se renforcer.

Les activités d'Arteca s'articulent désormais autour de deux pôles interdépendants et complémentaires :

- ▶ Le Pôle Ressources et Accompagnement des Territoires : accueil, information, orientation, documentation, études et diagnostics sectoriels et territoriaux.
- ▶ Le Pôle Appui aux professionnels : activités d'accompagnement des structures culturelles professionnelles; appui à la structuration de réseaux.

Ce rapprochement initié dès 2014 a donc conduit au 1^{er} janvier 2015 à l'intégration des salariés de SVL et à la mise en place progressive des nouvelles activités parallèlement à la réorganisation interne de l'équipe. Le premier semestre a été fortement marqué par plusieurs procédures administratives (en particulier

comptables et sociales, gestion RH, travail sur les conventions collectives respectives...) ainsi qu'à suivre la clôture définitive de l'association SVL.

Au regard de l'évolution des missions de l'EPCC, il convenait à la fois de réorganiser les compétences de l'équipe tout en développant de nouvelles actions en lien – et au service – du milieu culturel, en particulier en termes d'appui aux professionnels et à leurs réseaux. Fonctionnellement, cette réorganisation a conduit dès le début 2015 à la suppression du poste de chargé de mission « musiques actuelles » et au départ de la personne précédemment chargée de l'emploi et de la formation au sein de SVL, cette dernière n'ayant pas souhaité poursuivre dans le cadre des nouvelles activités, réorientées vers l'accompagnement professionnel. Ce poste n'a pas été pourvu au cours de 2015.

À grands traits, l'année 2015 peut se résumer ainsi :

- ▶ *Le Pôle Ressources et Accompagnement des Territoires a fait l'objet d'une réorganisation relativement importante afin de repenser des nouveaux services de veille, d'information, de communication plus adaptés aux nouvelles missions.*
- ▶ *Les autres activités au sein de ce pôle, relevant du champ de l'observation culturelle (financements publics, emploi, cartographie, etc.) ont été engagées mais ne seront disponibles qu'au cours de l'année 2016.*
- ▶ *Le Pôle Accompagnement et appui aux réseaux régionaux a été très fortement mobilisé par la coordination régionale de la Biennale de danse (Exp.Édition#02) ainsi que la plateforme régionale sur le jeune public (Belle Saison). Plusieurs sessions d'information, ateliers et journées professionnelles thématiques (formation sur le mécénat), ainsi que les premières actions de sensibilisation et d'appui aux projets européens ont été menées.*

1. Connaître et informer

Le site Internet

Principale réalisation « visible » de l'EPCC en début d'année, le nouveau site Internet a été lancé en janvier 2016. Il s'agit d'une refonte complète des outils numériques, de l'image et la présence de l'EPCC sur Internet. Le cahier des charges du futur site travaillé au sein de l'équipe a été confié pour sa réalisation à la société Bunker Palace implantée à Metz.

Les activités de veille documentaire,

de suivi des actualités régionales et nationales, voire européennes ont également été fortement réorganisées afin d'alimenter le site d'Arteca et les différentes activités de l'équipe : repérage et diffusion des informations utiles au travail des professionnels (dispositifs d'aide, appels à projets régio-

naux et nationaux, formations disponibles etc.). En complément du site Web, l'accent a été mis sur une mobilisation plus importante des réseaux sociaux et l'édition de « newsletters » en particulier dans le but de valoriser l'activité artistique et culturelle des opérateurs travaillant en Lorraine.

L'Annuaire régional : bases de données sur les opérateurs, leurs missions, et leurs activités

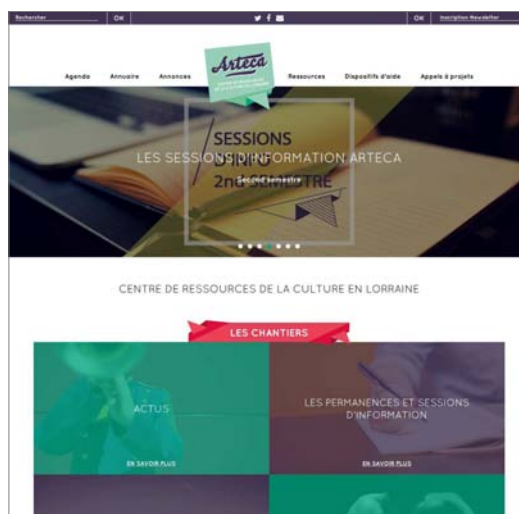
Depuis plusieurs années, nous nous appuyons sur l'application LRIC, utilisée par d'autres agences régionales et administrée nationalement par le pôle documentaire de la Cité de la Musique.

L'intégration des salariés de SVL et la réorganisation de l'équipe a permis de consacrer un emploi spécialisé sur la gestion de

ancien site web (2015)



> nouveau site web (2016) : www.arteca.fr



cette base de données. Cet important travail de recherche de données, d'actualisation régulière, dans une interaction permanente avec les acteurs culturels du territoire et les partenaires publics permet de garantir la qualité des informations mises à disposition du public.



L'EPCC Arteca, coordinateur du réseau des utilisateurs en Lorraine, qui réunit l'INECC (Mission Voix en Lorraine), Vosges Arts Vivants et Nittachowa-Arts du Conte et de la Parole, a animé 5 réunions avec ces partenaires régionaux afin d'enrichir et de coordonner ce « réseau ressources » et formé deux de ses utilisateurs (l'INECC et Nittachowa).

Cet outil a fortement évolué ces dernières années, en particulier sa version Web, et permet de gérer des informations de type « Agenda » et « Œuvres » avec intégration d'images, sons, vidéo et documents téléchargeables. Il permet de mieux caractériser les missions et les activités des opérateurs culturels recensés ainsi que de renforcer leur visibilité.

2. Études et travaux d'observation

A sein du pôle *Ressources & Accompagnement des Territoires* les activités d'observation culturelle (financements publics, emploi, cartographie, etc.) ont été engagées et seront disponibles en 2016.

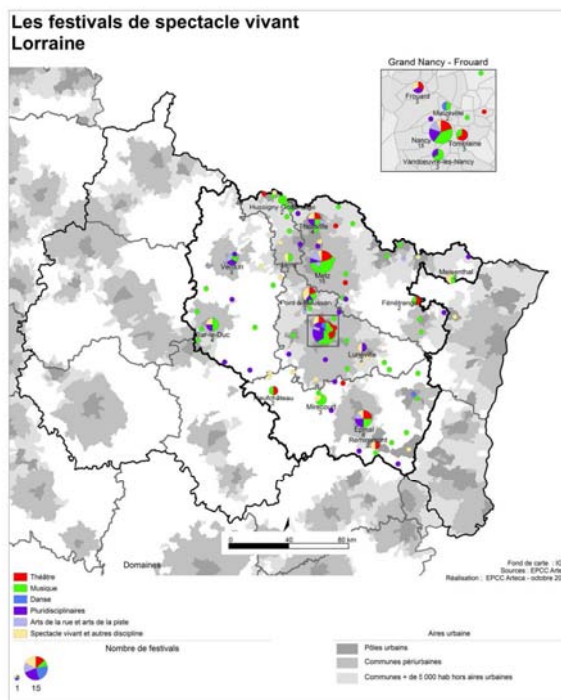
L'étude des « dynamiques culturelles dans les espaces ruraux » (Lorraine)

s'est déroulée essentiellement sur la première partie de l'année 2015. Elle était consacrée à la réalisation d'entretiens, d'analyses monographiques des quatre terrains d'études retenus (les territoires intercommunaux de la Haute Saulx, de la Mortagne, du Pays des Abbayes et du Pays de Bitche mais également les techniciens relevant des services culturels des quatre départements lorrains, celles et ceux du service Culture du conseil régional et les différents conseillers, qui, à la DRAC Lorraine, sont directement en lien et en prise avec les porteurs de ces dynamiques). En dehors des collectivités et des structures repérées, il s'est également agi de recueillir les témoignages d'acteurs culturels intervenant en dehors de ces dynamiques et/ou en parallèle, ceux des agents qui à l'intérieur des « Pays » (syndicats intercommunaux) concernés avaient pu jouer un rôle dans la structuration des dynamiques repérées, etc. Au final, ce sont plus d'une soixantaine d'entretiens qui ont été réalisés dans le cadre de cette enquête. Il a été également question de pouvoir mieux saisir ces dynamiques du point de vue de leurs financements (publics et privés) à partir des conventions qui les accompagnent et d'autres éléments de littérature grise. La restitution de ce travail se fera dans le cadre de journées de mise en débat auprès de chacun

des territoires étudiés (la première journée est programmée en octobre prochain).

L'enquête « Les festivals de spectacle vivant » (Lorraine)

a consisté à faire le point précis de l'activité festivalière en région à partir d'un recensement actualisé et d'un questionnaire administré et complété en ligne.



L'analyse, qui a porté sur un peu plus de 150 festivals, permet de disposer d'une meilleure connaissance de ces événements. Les informations portaient sur les

objectifs, les disciplines, le rayonnement, la saisonnalité, la nature des organisateurs etc... Le travail a été complété par une analyse des financements 2014 du conseil régional de Lorraine.

L'étude des financements publics de la culture (Lorraine) porte sur l'exercice

budgétaire 2014 ; elle est complétée par une analyse des évolutions 2008-2012-2014. La très grande majorité des données ne peut être collectée qu'au cours du 2^{ème} semestre, une fois que le vote des comptes administratifs a eu lieu. Le périmètre étudié comprend les dépenses culturelles de la DRAC Lorraine, du conseil régional, des quatre départements (54, 55, 57, 88), des 31 villes de plus de 10.000 habitants ainsi que des EPCI qui intègrent ces communes.

L'étude sur l'emploi culturel salarié (Alsace Champagne-Ardenne Lorraine)

s'appuie sur l'exploitation des informations de la DADS (la Déclaration Annuelle des Données Sociales) acquises auprès de l'INSEE dans le cadre d'une collaboration avec trois autres observatoires culturels régionaux (l'ARCADE, la NACRE, l'A, agence culturelle de Poitou-Charentes), elles portent sur l'année 2012.

Cartographie culturelle

Arteca dispose depuis longtemps d'une compétence et des outils pour la réalisation de cartographies au niveau régional et infrarégional. En prévision de la fusion des régions Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine et à la demande des services de ces collectivités, Arteca a édité quelques cartographies sur le nouveau territoire ACAL. Elles portaient sur le spectacle vivant (principaux équipements, en particulier ceux relevant d'un label du ministère de la Culture), les arts plastiques (écoles et lieux d'art contemporain), et la diffusion cinématographique. Ces cartes ont été incluses dans un atlas multi thématiques de la région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine remis en janvier 2016 au nouvel exécutif régional. Cet atlas a vocation à être enrichi au cours de 2016.



Atlas édité par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine dressant le panorama des réalités économiques, sociales et territoriales de la nouvelle région.

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

A
AGENCE
CULTURELLE
DU POITOU-CHARENTES

AGENCE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU SPECTACLE VIVANT
EN RHÔNE-ALPES
LA NACRE

3. Accompagner les parcours professionnels et les réseaux

Le Pôle **Accompagnement et appui aux réseaux régionaux** a été fortement mobilisé par la coordination régionale de la Biennale de danse (Exp.Édition#02) ainsi que par la plateforme régionale sur le jeune public (Belle Saison).

Il a également été question de la mise en œuvre des premières sessions d'information, ateliers et journées professionnelles thématiques (formation sur le mécénat), ainsi que de mettre en place les premières actions de sensibilisation et d'appui aux projets européens en partenariat avec le Relais Culture Europe et la PASTEL (Plateforme d'Assistance Technique Européenne en Lorraine).

Exp.Édition, Biennale de danse en Lorraine

La seconde Biennale de danse Exp.Édition a eu lieu à l'automne 2015, à la suite d'une première édition créée à l'automne 2013 à l'initiative des trois Scènes Nationales de Lorraine (CCAM, ACB, Le Carreau), de l'Arsenal et du CCN – Ballet de Lorraine. Cette manifestation répond à un besoin exprimé par l'ensemble des acteurs de la vie chorégraphique en région visant à redonner une visibilité et une attractivité suffisante pour son développement, à renforcer l'émergence de nouveaux projets par les compagnies et l'élargissement des possibilités de co-productions et de circulation de la danse contemporaine sur le territoire régional ; mais aussi d'avoir un rayonnement extérieur. Avec l'appui de l'EPCC Arteca, une quinzaine de structures se sont regroupées au sein de ce réseau régional menant des rencontres régulières et mettant en

place des outils de travail tout au long de l'année précédant l'évènement.

Quelques chiffres :

Un bilan détaillé de cette action a été réalisé et remis à l'ensemble des partenaires

36 propositions artistiques différentes

89 représentations (58 tout public / 31 scolaires)

12 compagnies régionales faisaient partie de cette programmation

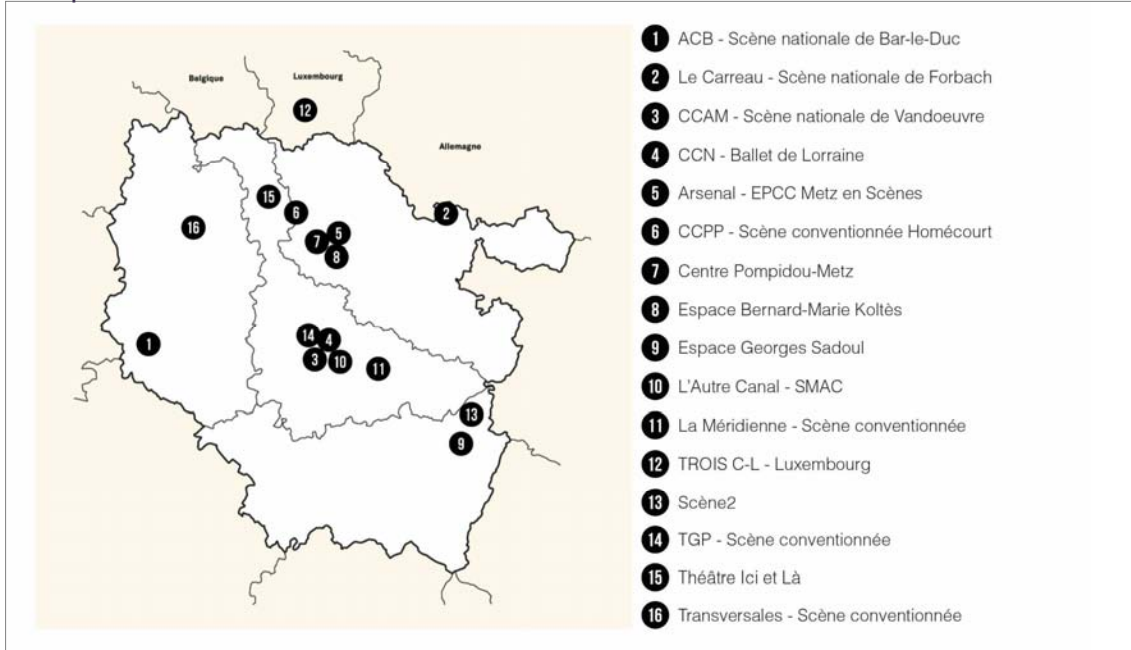
Les dépenses des partenaires culturels impliqués dans Exp.Édition ont atteint 785 K€

Arteca a, pour sa part, contribué pour 12K€ supplémentaires (non compris la valorisation du temps consacré par l'équipe)

La fréquentation sur l'ensemble de la Biennale a été de 9700 spectateurs

A noter que le conseil régional de Lorraine affecte une subvention spécifique destinée à la communication de la manifestation d'un montant de 32K€ TTC

Les partenaires



Les activités d'Arteca, en lien étroit avec le CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy ont porté sur :

La coordination, l'animation et le développement du réseau régional et des partenariats

- ▶ 16 réunions de travail
- ▶ Développement d'outils de travail pratiques en interne (intranet, outils participatifs...)
- ▶ Développement des relations avec les partenaires et réseautage
- ▶ Coordination de l'ensemble de la communication
- ▶ Développement de partenariats divers et liens avec les professionnels du secteur (Centre National de la Danse...)

- ▶ « Quels dispositifs pour l'aide à l'écriture chorégraphique ? » en lien avec le syndicat des chorégraphes associés (9 octobre 2015)

Exposition sur la danse contemporaine

- ▶ Arteca a fait l'acquisition de l'exposition « *La danse contemporaine en question* » créée par le Centre National de la Danse, celle-ci a été mise à disposition de tout lieu culturel souhaitant en faire bénéficier ses usagers.

La mise en place de rencontres professionnelles et ateliers

- ▶ Atelier coaching avec Gaëlle Piton le 14 octobre 2015 à l'Espace Bernard Marie Koltès de Metz
- ▶ Ateliers avec le Centre National de la Danse au CCN-Ballet de Lorraine à propos des contrats du spectacle vivant le 16 octobre 2015 (8 participants)



Communication et relations avec la Presse

La mise en place d'un plan de communication ambitieux s'est imposée comme une nécessité, de façon à offrir à cet événement une visibilité nationale et à faire rayonner la Lorraine comme terre de danse... Une information toute particulière a été menée auprès de la profession et de la presse spécialisée nationale.

Ont été réalisés :

- Un « teaser » tourné et réalisé par Bérangère GOOSSENS – les Films du Point de Vue à Malzéville (54) au Centre Culturel André Malraux
- Le développement d'un site internet spécifique à l'événement www.biennale-danse-lorraine.fr
- Une newsletter hebdomadaire « Let's Dance » envoyée à un fichier régional et national



Par ailleurs, des partenariats ont été déployés afin de favoriser la circulation des publics entre les différents lieux (abonnements transversaux, transports).

Grâce au pôle Mobilité de la Région Lorraine, a été mise en

place une offre tarifaire spécifique proposée pendant la durée d'Exp.Édition#02 ainsi que l'affichage dans 80 espaces d'une vingtaine de gares de Lorraine.

Pour cette édition, il a été décidé de s'adjoindre les services d'une agence de presse pour développer la visibilité au niveau national et auprès du secteur professionnel. L'agence MYRA (Paris) est spécialisée dans le secteur de la danse (mission en 2014 avec l'association des CCN pour les « 30 ans des CCN »).

La conférence de presse s'est tenue le 17 septembre à l'Arsenal de Metz et a réuni 30 personnes avec la présence de la DRAC Lorraine, du conseil régional de Lorraine, de la mairie de Metz et de personnes référentes de la manifestation.

L'inauguration officielle s'est tenue le 15 octobre 2015 à l'Arsenal de Metz à l'occasion du spectacle Monument O de Eszter SALAMON.



Cie Li(Luo) Camille MUTEL
© Osamu Kenemaru

Le réseau Jeune Public

Le travail en direction de la **structuration des réseaux jeune public** démarré dans le cadre de l'opération nationale Belle Saison a représenté l'autre part importante de la mission d'appui aux réseaux.

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, initiative du ministère de la Culture et de la Communication, avec les professionnels du secteur, est un temps fort national, qui a proposé sur 18 mois (de juillet 2014 jusqu'à décembre 2015), une série de manifestations, qui ont permis de découvrir toutes les richesses de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

Ses objectifs sont :

- ▶ d'offrir une nouvelle lisibilité à la création pour l'enfance et la jeunesse dans toute son exigence et sa diversité,
- ▶ de consolider durablement les nouvelles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, partout sur le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

En Lorraine, l'opération « Belle Saison » est développée grâce à la mise en place d'une plateforme territoriale pilotée et coordonnée par le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (Scène conventionnée pour le jeune public), à Arteca et l'appui significatif de la DRAC Lorraine, en particulier dans le soutien financier à certains projets de compagnies.

La plateforme regroupe, à ce jour, près d'une trentaine d'acteurs culturels de différents types de structures : des lieux de création (centres dramatiques nationaux), des lieux de diffusion (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville...), des M.J.C., des collectivités... reflets de la diversité des programmations et des publics.

Partenaires :

ACB - scène nationale de Bar-le-Duc

Adagio - Thionville

Arsenal-Trinitaires-BAM (EPCC Metz en Scènes)

CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel Jean l'Hôte - Neuves-Maisons

Centre Culturel Pablo Picasso - scène conventionnée pour le jeune public - Homécourt

Fédération régionale des MJC

INECC - Mission Voix Lorraine

La Filoche - Chaligny

La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine

La Méridienne - scène conventionnée de Lunéville

La Nef - Saint-Dié-des-Vosges

L'Autre Canal - scène de musiques actuelles - Nancy

Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Le Gueulard + - Nilvange

Le Tram - Maizières-lès-Metz

Ligue de l'enseignement 88

Maison de l'enfance Rombas

NEST - CDN de Thionville-Lorraine

Opéra de Metz Métropole

Les Rotondes - Luxembourg

Scène Ernest Lambert - Châteaennois

Scènes et Territoires en Lorraine

Scènes Vosges

Théâtre Gérard Philippe - scène conventionnée de Frouard

Théâtre Ici et Là - Mancieulles

Théâtre Jacques Brel - Talange

Trait d'union - Espace Culturel François Mitterrand - Neufchâteau

Transversales - scène conventionnée de Verdun

U4 - Uckange

Les actions menées par Arteca concernaient :

- ▶ La préparation et l'animation des réunions du réseau : réunions plénières et groupes de travaux
- ▶ Relations avec la coordination nationale
- ▶ Communication générale : plaquettes de saison Jeune public (semestrielles), un site Web dédié, newsletters et mailings ciblés en région ou nationalement.
- ▶ Mise en œuvre de deux rencontres professionnelles

13 janv.2015	Réunion plénière
22-23 janvier 2015 Forbach (57)	Rencontre Professionnelle : « Ecriture transmedia et spectacle vivant - Quelles perspectives pour le théâtre jeune public ? »
3 février et 11 mars 2015 Thionville (57)	Groupe de travail sur la rencontre professionnelle autour des écritures contemporaines pour le jeune public
20 mars 2015 Frouard (54)	Groupe de travail sur la rencontre professionnelle autour de l'enfant spectateur
28 avril 2015 Malzeville (54)	Réunion plénière : communication, évocation d'aides aux projets et soutien aux projets de création régionaux. Proposition de charte et de convention
2-3 juin 2015 Thionville (57)	Rencontre professionnelle : « Scènes d'enfance dans le théâtre contemporain : histoires et contes d'aujourd'hui »
22 sept.2015 Malzeville (54)	Réunion plénière : soutien aux projets régionaux et méthodologie pour 2016

Afin d'inscrire le réseau et les actions des acteurs du jeune public en Lorraine, il a été décidé d'éditer un agenda « papier » des manifestations et programmations des partenaires. La conception ainsi que la diffusion ont été réalisées par Arteca. Ce

document est apparu nécessaire par tout le réseau et a donc été reconduit de janvier à juin 2015 et de septembre 2015 à juin 2016. Une communication générale autour de ce réseau a été assurée par Arteca auprès de la presse nationale spécialisée dans le spectacle jeune public (Le Piccolo, La Scène...). Une information auprès des autres réseaux jeunes publics au national est également faite régulièrement sur l'actualité du réseau.

Un site internet dédié au réseau www.bellesaisonlorraine.fr a été mis en ligne regroupant la programmation jeune public ainsi que l'activité de la Plateforme régionale. Ce site sert également d'outil interne pour les partenaires dans le partage d'information sur les projets en cours. Enfin, au titre du soutien à la création et à la diffusion, deux compagnies ont bénéficié d'une aide à la création pour leur spectacle (Cie Underclouds pour « Histoires sans gravité » et Héliotrope Théâtre pour « Frigomonde ») et trois compagnies vont bénéficier d'une aide conditionnée à la diffusion à venir de leurs productions



créées en 2014-15 (Cie Les Bestioles avec « Sous la neige », Cie Melocotón avec « Dada Blues », et le Théâtre Dest avec « Prévert »). Ces aides spécifiques de la DRAC Lorraine sont gérées dans le cadre d'une convention avec le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

Rappelons que quatre compagnies avaient été aidées en 2014 : La Soupe Cie : « Romance », L'Escabelle « Lorelei(s) des Enchantements », Brouniak : « Des plumes dans l'Oreille », L'ensemble Oneiroï : « Méta-morphos(é)es », La Cie La Brèche : « Pieds de Nez ».

Pour terminer les missions d'Arteca dans l'appui à des réseaux régionaux, signalons le travail engagé avec la **FAR-Est (Fédération des Arts de la Rue Grand Est)** permettant d'éditer un document de

présentation des compagnies Arts de la Rue ainsi que leurs propositions de spectacles ou interventions diverses à destination des espaces publics. Cette brochure d'une quarantaine de pages a été réalisée en interne par Arteca sur la base des informations (textes, images...) fournies par la FAR-Est. Arteca en assurera l'impression en janvier 2016 (3000 exemplaires). Elle sera mise à disposition des compagnies qui en assureront la diffusion auprès de leurs destinataires et partenaires. Diffusé très largement sur le nouveau territoire régional Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, ce « book » est destiné à faire mieux connaître ces équipes artistiques implantées en région et leurs spectacles disponibles, particulièrement auprès des communes et intercommunalités de la région.



Accompagner les parcours professionnels

Dans le cadre de ses nouvelles missions au service des professionnels, le principe d'un accompagnement collectif a été privilégié, en lien avec différents « groupes-métiers » (par exemple « chargé-es de diffusion », « relations publiques », « administrateurs de compagnies », etc.). Nos missions ne portent pas sur un appui à la production, la diffusion, la mobilité des artistes ou la présence des équipes artistiques dans le cadre de manifestations nationales, telles que certaines agences régionales les pratiquent.

Ainsi ont été initiés deux « groupes-métiers », l'un avec les chargé-e-s de diffusion et l'autre avec les relations publiques. L'objectif est de réunir des professionnels d'un même métier pour échanger sur leurs pratiques, les évolutions, les difficultés rencontrées sur le terrain et les besoins en termes d'accompagnement ou de formations spécialisées. Ces ateliers n'ont pu se réunir plus de deux fois, et il n'a pas été possible de lancer le groupe de travail initialement prévu avec les administrateurs de compagnies et lieux de spectacle. Le contexte actuel conduit les opérateurs culturels à se mobiliser avant tout sur le maintien de leurs activités, la sécurisation de leurs financements, et la défense de leurs intérêts catégoriels en s'impliquant avant tout dans leurs organisations et coordinations professionnelles régionales ; car il est difficile de mobiliser un nombre de professionnels suffisamment important pour participer à ces différentes ateliers.

En raison de la réorganisation fonctionnelle de l'EPCC en 2015, ces activités d'accompagnement se sont mises en place progressivement au cours de 2ème semestre.

A un niveau plus « individuel », Arteca a ouvert une **permanence hebdomadaire**

(le jeudi) destinée aux artistes, techniciens, personnels administratifs et à tous les professionnels souhaitant obtenir informations et conseils sur des aspects concrets de leur travail dans le secteur du spectacle vivant (statut, régime de l'intermittence, spécificité, etc.).

Ont eu lieu en 2015 :

26 janvier Une rencontre sur le thème « La relation aux programmateurs » au Théâtre Gérard Philipe de Frouard (15 participants)

11 mai Groupe-métier des Relations Publiques lors du festival Passages à Metz : (10 participants).

2 et 3 juin Rencontre sur « Les écritures contemporaines » au NEST (CDN Thionville)

27 avril Rencontre « La relation à l'artiste » prévue au CCAM a dû être reportée en 2016

Les Journées d'information

Elles sont destinées à rendre compte des évolutions de l'actualité sociale, économique et fiscale, mais aussi à informer sur les nouveaux dispositifs (emploi, formation, etc.) et les nouveaux textes législatifs et réglementaires qui sont en lien avec les différentes activités des acteurs. Elles sont organisées en partenariat avec d'autres organismes spécialisés, d'autres services et organismes publics plus généralistes qui ne relèvent pas nécessairement du champ culturel (Directions régionales, réseau « France Active », les Dispositifs Locaux d'Accompagnement, les Chambres Consulaires, les acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire, les Scops, etc.).

Ont eu lieu en 2015 :

29 janvier « Le financement participatif / crowdfunding » à L'Autre Canal (34 participants)

2 avril à Tomblaine et 7 avril à Metz : Organisation de 2 sessions sur «Les dispositifs de soutien aux associations (Région Lorraine) » 34 participants pour la session à Tomblaine, 45 pour la session à Metz.

3 décembre « La complémentaire santé des entreprises artistiques et culturelles dans le contexte des obligations au 1er janvier 2016 » à L'Autre Canal (20 participants)

Arteca a également été partenaire des Journées Techniques du Spectacle organisé par REDITEC Lorraine (Réseau des directeurs techniques) du 7 au 11 septembre 2015 dans différents lieux de l'agglomération de Nancy. Une table-ronde « Les lieux scéniques... du désir à la réalité » a réuni 180 participants au CDN de Nancy le 9 septembre. Ces journées sont le prolongement d'un important travail mené en 2013-2014 sur les métiers techniques du spectacle et en particulier le web reportage « Ma vie de technicien du spectacle » toujours disponible sur www.metier-technicien-spectacle.net.

Enfin, suite à un besoin recensé auprès des administrateurs lorrains, une formation sur le mécénat culturel a été mise en place dans nos locaux à Malzéville. Cette formation professionnelle de 4 jours fut dispensée par l'Agence Culturelle de la région PACA (Arcade PACA) les 2-3 et les 23-24 novembre 2015. Elle a réuni 8 stagiaires pris en charge dans le cadre de la formation continue (AFDAS et UNIFORMATION).

Information sur les programmes européens

Cette mission a débuté courant 2015 par une convention de partenariat entre l'EPCC Arteca, le Relais Culture Europe (RCE), structure nationale d'information et d'accompagnement des porteurs de projets européens, et le conseil régional de Lorraine (cellule assistance technique Europe – PASTEL) afin d'initier un service opérationnel d'information mais aussi d'aide au montage de projet et de recherche de partenariats européens, en particulier sur le programme « Europe Creative ». Cette plateforme de coopération intègre aussi les « Bureaux Europe » similaires du Luxembourg et de la Fédération Wallone de Belgique. **Un premier atelier de deux jours a réuni 40 participants les 19 et 20 novembre 2015.** Cet atelier a permis de distinguer les attentes différentes, et par conséquent les services adaptés à proposer en fonction des situations et de l'état d'avancement des porteurs de projets.

Deux journées préparatoires (15 juin et 16 juillet) avec le Relais Culture Europe se sont déroulées au sein de la Direction de la Culture du conseil régional.

Commission Régionale de l'Emploi et des Professions du Spectacle (COREPS)

La COREPS a pour vocation de favoriser le dialogue entre partenaires publics, syndicats d'employeurs et syndicats de salariés sur les questions professionnelles (emploi, formation, conditions de travail, économie, création-diffusion, etc.) dans les champs du spectacle vivant et enregistré. Coprésidée par la DRAC Lorraine et le conseil régional depuis 2012, Arteca en assure l'animation et le secrétariat. Les principaux travaux de celle-ci ont porté sur un « volet Culture » du CPRDF de la Région

Lorraine, essentiellement sur la période 2012-2014. En 2015, la COREPS ne s'est réuni qu'à l'occasion d'une session plénière qui s'est tenue le 28 mai 2015 au conseil régional.

A la demande de l'AFDAS, et en coordination avec le Pôle Culture de la Région Lorraine et la DRAC Lorraine, Arteca a organisé différentes réunions permettant de mieux identifier les besoins de formation en région Lorraine.

Il ne s'agissait pas de conduire une enquête quantitative au moyen d'un questionnaire (à destination de l'ensemble des employeurs et des salariés des différents secteurs) mais de mener avec l'appui d'un petit groupe de professionnels (employeurs, artistes, techniciens...), têtes de réseaux, représentants d'organisations professionnelles sectorielles, etc., un diagnostic qualitatif permettant ce repérage sur chaque secteur d'activités pour :

- ▶ identifier des thèmes ou actions de formation qu'il semblerait important de proposer en région pour 2016 ;
- ▶ prendre en compte les modalités pratiques (lieux, calendrier, durée...) et les éventuelles difficultés repérées sur les années passées.

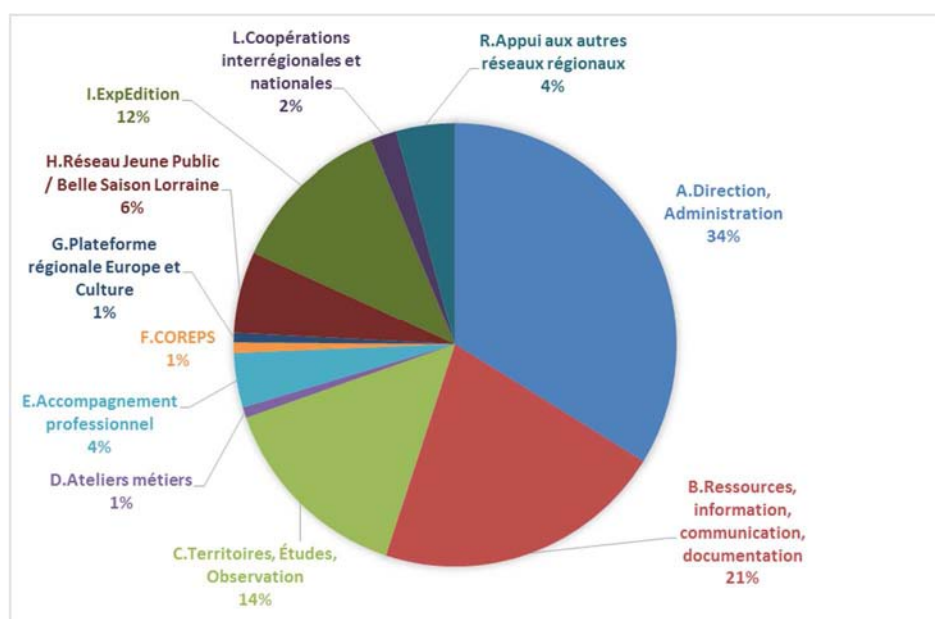
Quatre réunions ont été organisées avec quelques représentants des différents réseaux :

26 novembre	réseau MAEL (musiques actuelles)
27 novembre	réseau REDITEC (techniciens)
1er décembre	filière Spectacle Vivant
14 décembre	filière Cinéma et audiovisuel

4. Présentation analytique des activités

Les tableau et graphique ci-après illustrent la répartition des différentes activités de l'EPCC, calculée sur la base du nombre de jours cumulés par l'ensemble de l'équipe selon les différents programmes et sous-programmes de travail.

Programmes	%	Nb total de jours	en équivalent temps plein
A. Direction, Administration	34%	704	3,4
B. Ressources, information, communication, documentation	21%	442	2,1
C. Territoires, Études, Observation	15%	303	1,5
D. Ateliers métiers	1%	16	0,1
E. Accompagnement professionnels	4%	82	0,4
F. COREPS	1%	16	0,1
G. Information Europe et Culture	1%	15	0,1
H. Réseau Jeune Public / Belle Saison Lorraine	6%	125	0,6
I. Réseau Danse / ExpEdition	12%	249	1,2
L. Coopérations interrégionales et nationales	2%	40	0,2
R. Appui aux autres réseaux régionaux	4%	89	0,4
Total général	100%	2 081	10



5. Fonctionnement général de l'EPCC Arteca

Composition du conseil d'administration en 2015

Conseil régional de Lorraine

- Jean-Pierre MASSERET, Président
- Jean-Pierre MOINAUX, Vice-Président délégué aux actions régionales relevant de la Culture
- Bertrand MASSON, Conseiller régional et Président de l'EPCC Arteca
- Jacqueline FONTAINE, Vice-présidente Actions régionale relevant des Politiques de Citoyenneté, de Solidarité et de Santé
- Catherine BOURSIER, Conseillère régionale
- Olivier TRITZ, Conseiller Régional
- Mireille GAZIN, Conseillère régionale
- Nathalie PIGEOT, Conseillère régionale

État-ministère de la Culture et de la Communication

- Nacer MEDDAH, Préfet de Région et de Moselle
- Christopher MILES, Secrétaire générale ministère de la Culture
- Marc CECCALDI, Directeur régional des affaires culturelles Lorraine
- Pierre CHANDELIER, Directeur du SESGAR Lorraine

Ville de Metz

- Dominique GROS, Maire

Personne qualifiée

- Fabienne LORONG, Directrice Centre culturel Pablo Picasso - Homécourt

Représentant du personnel

- Julien PREAU, Chargé d'études

Le conseil d'administration s'est réuni à cinq reprises au cours de l'année 2015 :

- ▶ **le vendredi 9 janvier 2015 :**
Prolongement du contrat de travail du directeur
- ▶ **le mardi 27 janvier 2015**
Modification de la composition du conseil d'administration et élection du président de l'EPCC
Adoption du projet d'orientation 2015-2017 et renouvellement du mandat du directeur
- ▶ **le mardi 17 mars 2015**
Validation de l'état précis et définitif de la situation patrimoniale de l'association Spectacle Vivant en Lorraine
Budget Primitif de l'exercice 2015
- ▶ **le vendredi 3 juillet 2015**
Compte de gestion, compte administratif et bilan d'activité 2014
- ▶ **le mercredi 2 décembre 2015**
Débat d'Orientation Budgétaire de l'année 2016
Décision modificative du budget primitif 2015

L'équipe permanente en 2015

FRÉDÉRIC LAPIQUE
Directeur

Pôle administration

KARIN PIERSON
Responsable administratif et financier

MARIE-CHANTAL HOCQUAUX
Chargée d'administration-gestion

Pôle Territoire & Ressources

JULIEN PRÉAU
Responsable du pôle
Chargé des études

DELPHINE CHOLEWA-CLARISSE
Chargée des données et systèmes
d'information

ALEXANDRA CARÊME
Assistante chargée des ressources

ALINE AUBRY
Chargée de la veille et des ressources
documentaires

Communication

JULIE THIRIET
Chargée de communication

Pôle Apui aux professionnels

MARIE KOECHER
Chargée des réseaux

VIRGINIE MONCHANIN
Assistante accompagnement
professionnel

MAGALIE BECK
Conseillère

EPCC ARTECA

Établissement public de coopération culturelle
créé par le conseil régional de Lorraine et
le ministère de la Culture et de la Communication

Bâtiment C – Domaine de Pixérécourt
54220 MALZEVILLE

tél 03 83 40 87 40

e-mail arteca@arteca.fr • site www.arteca.fr

code APE 9001Z • N° SIRET 285 701 637 00032

© Arteca - juin 2016